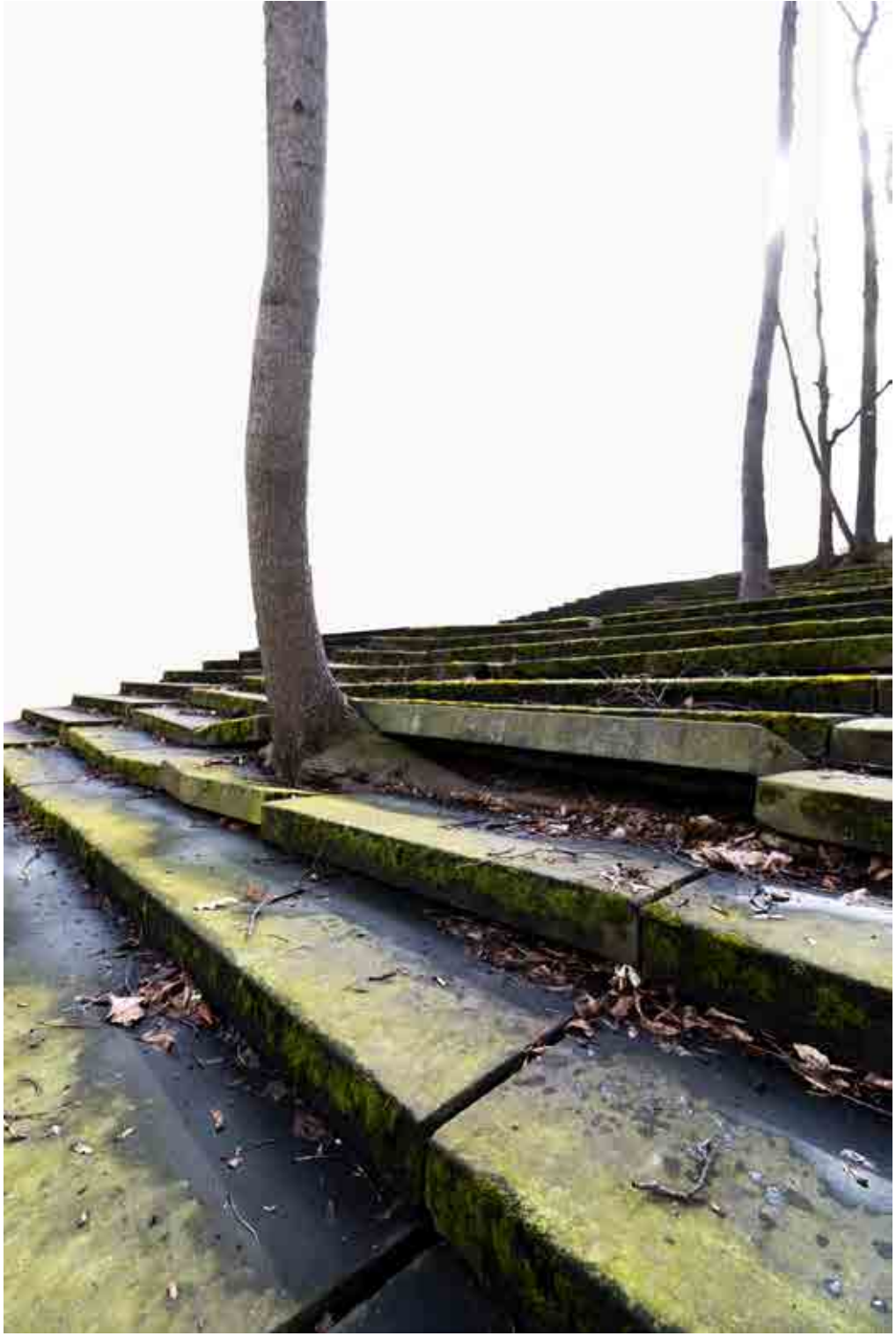
Sanna Reitz



o.T. (Ulap)
digital beaarbeite Fotografie

rechts: **KATA** 2021
Fotografie, Stein (Fundstück), Keramik, Thuja

limks: **KATA** und **Batzen** 2021 (Innenstadt L‘oßt, Karlsruhe)
Salzteig, Fotodruck, Affichenpapier, Bauzaun

making off und Detail
Batzen 2021

links: **KATA** 2021
Fotografie, Stein (Fundstück), Keramik, Thuja

rechts: **KATA** und **Batzen** 2021 (Innenstadt L‘oßt, Karlsruhe)
Salzteig, Fotodruck, Affichenpapier, Bauzaun

o.T. (Ars Topi) 2019
digital bearbeitete Fotographie

Ausstellungsansicht **UTOPIA** 2021
Retour de Paris mit Konstantin Friedrich
Infopavillion Dammerstocksiedlung, Karlsruhe

Detail
Batzen (Utopia) 2021

rechts: **Repicturing Heimat** (Kleist, Schiller, Eichendorff) und **Batzen** 2021
(Utopia, Dammerstocksiedlung, Karlsruhe)
Typografische Malerei, Plakate, Affichenpapier,Salzteig, Ruderalvegitation

auf Wiesen und Bergen sich herumhetzte
dieser männliche Mut, der ihn auf den Wipfel hundertjähriger Eichen treibet
das in der heiligen Stille der Wälder residieret
der Damm ist weg, und der Strom seiner Lüste kann itzt freier dahinbrausen
der Wald ist heller | | ans Ufer dieses großen Ozeans Welt
kommen mir für wie die Hecken, die meine Bauren gar schlau um ihre Felder
herumführen | | von ebenderselben Heimat zu ebenderselben Empfindung
was Adlerflug geworden wäre
dass der Geist Hermanns noch in der Asche glimmte
und aus Deutschland soll eine Republik werden
das währt bis an den lichten Morgen | | im Schatten meiner väterlichen Haine
wir wollen uns in den böhmischen Wäldern niederlassen
und trutz Sturm und Wind
der alten Urahne Zeit unter Sonne und Mond und allen Fixsternen schweben
verwilde zum Tiger
ich möchte ein Bär sein, und die Bären des Nordland wider dies mörderische
Geschlecht anhetzen | | komm mit uns in die böhmischen Wälder
dieser heißhungrige Wolf frisst sich zu schnell satt |
Blitz, Donner und Hagel | | Hagel und Wetter
die Ernte ist dein | | so gegen die Dämmerung
er schäumt wie ein Eber | | Blitz, Donner, Hagel und Wetter
als wäre die Erde mitten entzweigeborsten
und der Himmel zerplatzt und die Hölle zehntausend Klafter tiefer versunken
der ganze Horizont war Feuer, Schwefel und Rauch
im Glanz der schröcklichen Morgensonne steigend
die Erde gegen den Mond zu sprengen
so gewiss Kirschen auf diesen Eichen wachsen
und diese Tannen Pfirsiche tragen
so gewiss werdet ihr unversehrt diesen Eichen und diesen Tannen den Rücken
kehren | | Sturm, Wetter und Hölle | | voll Walhallas Wonne
wie Maiensonne, Rückgestrahlt vom blauen Spiegelmeer
Erd und Himmel schwammen | | dem Echo der Grotten und Felsen
grimmig wie die Tigerin | | wie schön das Getreide steht
die Bäume brechen fast unter ihrem Segen | | der Weinstock voll Hoffnung
aber es kann ja über Nacht ein Hagel fallen und alles zugrund schlagen
wie herrlich die Sonne dort untergeht | | siehe diese malerische Landschaft
den lieblichen Abend | | sich im friedlichen Strahl des Frühlings zu sonnen
ihr grünen, schwärmerischen Täler

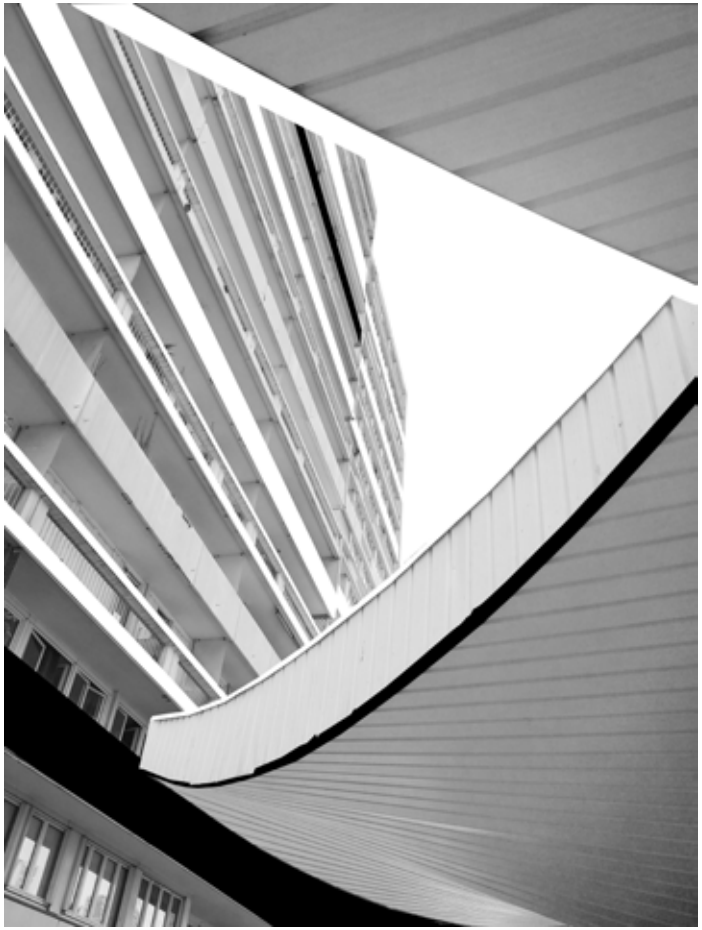
wie ich so auf dem Sandhügel am Fluss hintrolle
auf der ungestümen See dieser Welt
für Mordbrenner grünet kein Lorbeer
sei mir gegrüßt, Vaterlandserde | | Vaterlandshimmel
Vaterlandssonne
und Fluren und Hügel und Ströme und Wälder
ein Blitz in die Nacht, der sie finsterer zurücklässt
darum Felsen hinweggeräumt und Abgründe eben gemacht
vor Sonnenuntergang noch über den Grenzen sein
als ob die Natur sich verjüngete | | die Nachtigall schlug wie damals
die Blumen hauchten wie damals
den brennenden Sand unter ihm grünen
und die wilden Gesträuche blühen | | nordischer Schnee schrumpft
stürmischer Hagel regnet | | Meere und Berge und Horizonte
der Wald ist unser Nachtquartier | | bei Sturm und Wind hantieren wir
der Mond ist unsre Sonne
eben recht erinnerst Du mich an die böhmischen Wälder
unter Feuer und Rauch gebettet | | die Blätter fallen von den Bäumen
seelenlose Natur
wo die einsame Nacht, und die ewige Wüste meine Aussichten sind
horch! horch! grausig heulet der Kauz | | in dieser Wilde kein Lauscher
von keinem Strahle beschieden
von keinem warmen Lüftchen angeweht
wo wilde Raben krächze | | und mitternächtliche Uhus heulen
Himmel und Erde
auch hat kein Menschen Fußtritt je diese Einöde betreten
aber der unaufhörliche Frost | | das Band der Natur ist entzwei
Mond und Gestirne | | mitternächtlicher Himmel
und feuerflammt über die Nacht | | ihr Übrigen zerstreut Euch im Wald
als säh ich aufflammen den ganzen Horizont in feuriger Lohe, und Berge
und Städte und Wälder
und eine heulend Windsbraut fegte von hinnen Meer, Himmel und Erde
aus den Wettern des Berges | | zu donnern der Fels
schnallen aus dem Rauche des Felsen | | Himmel | | in diesen Wald
wider eine Eiche rennend | | wie der Äther des Himmels
| denk an die böhmischen Wälder
| an die böhmischen Wälder sollst du denken
| die Narben, die böhmischen Wälder

Repicturing Heimat (Schiller) 2021
Typografische Malerei

Ausstellungsansichten **UTOPIA**
rechts: **the wild and the domesticated**
vorhandene Hecke gestutzt, frei wachsende Ruderalvegitation
links: **o.T**. (mit Konstantin Friedrich)
eingefastes Ruderalbeet, Backsteine, Mörtel, Betonspachtel, Ruderalpflanzen

Ausstellungsansicht **UTOPIA** 2021

Olympiaden 2019
mixed media, Direktdruck auf Acrylglas, Lack



Olympiaden 2019
digital bearbeitete Fotographien

Detail
RIPS (Sybel) 2020

rechts: **RIPS** (Sybel)
Messeteppich, Holzlatten, Fenster, Sonne

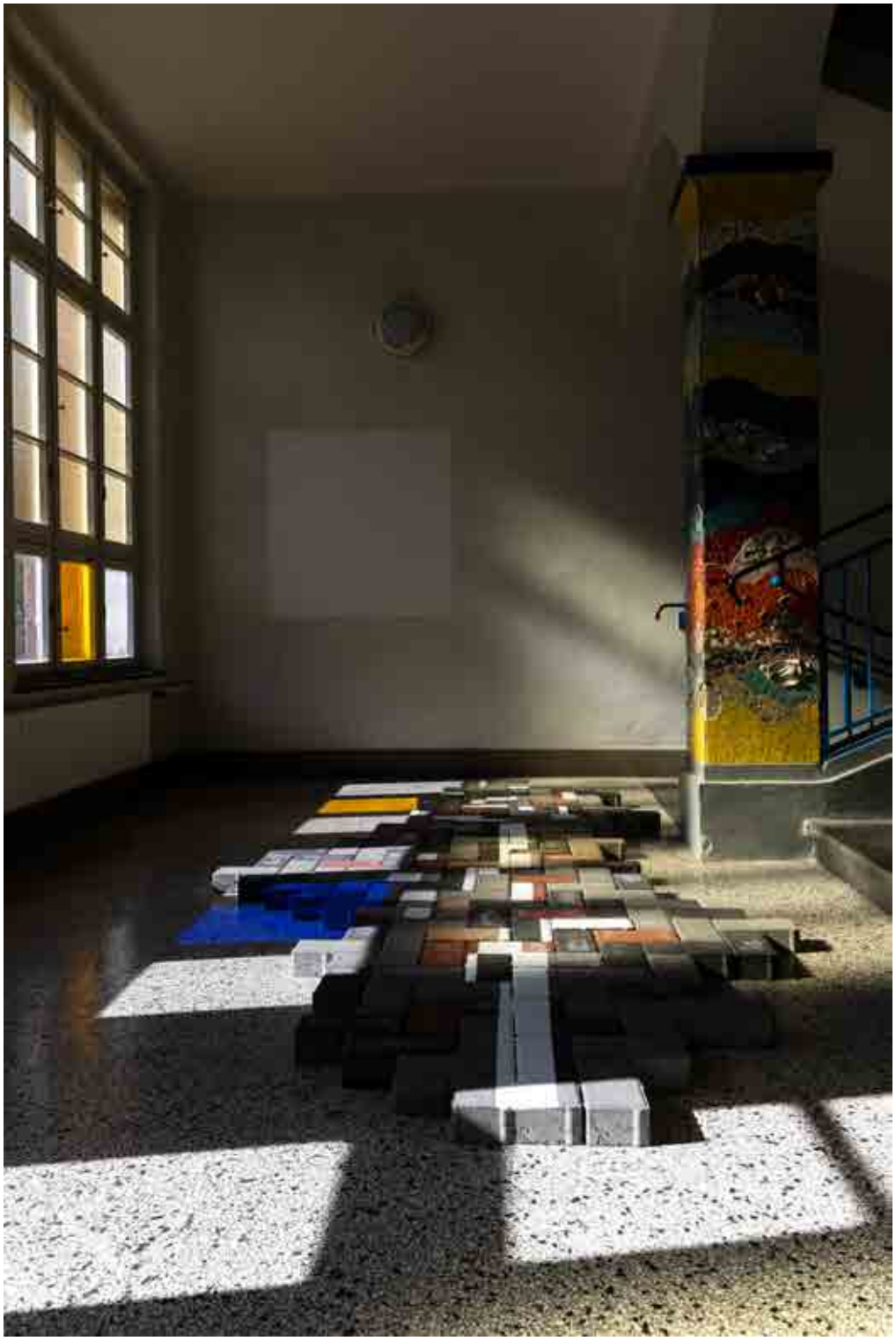
RIPS (Paris) 2019
Messeteppich, Holz, Fenster, Vorhangstange, Sonne

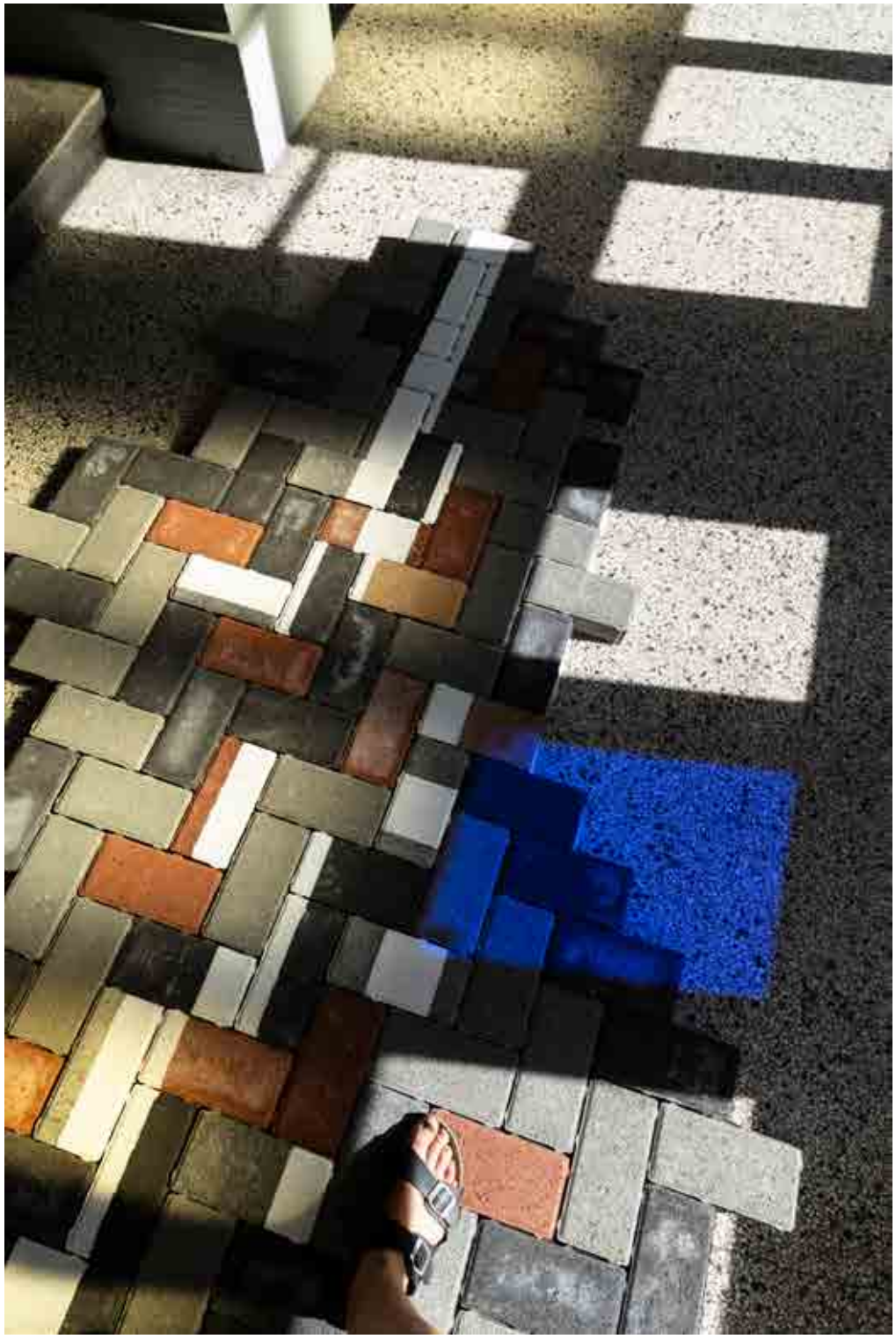
o.T. (BoV Berlin) 2021
Fotographie
rechts: **measuring nature** (BoV) 2021
Fotodruck Affichenpapier, Sprühlack
30 x 40 cm

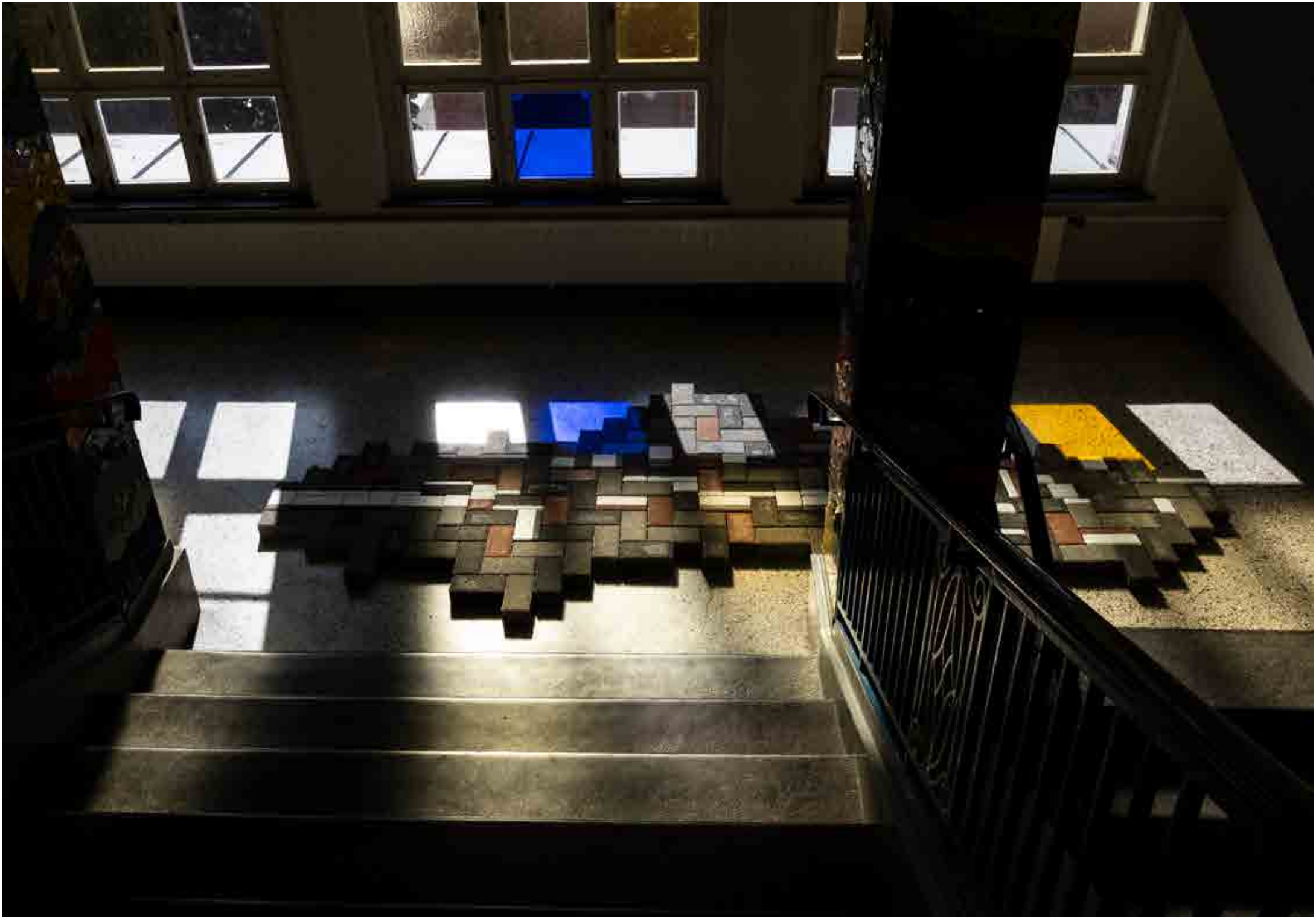
Detail
Belt of Venus 2017
rechts: Gesamtansicht **Belt of Venus**
Fototapete, lichtdurchlässige Klebefolie, Sonne, Laterne, Architektur

links: **measuring nature** (KV) 2021
Fotodruck Affichenpapier, Sprühlack
40x30 cm
rechts: **measuring nature** (AZ) 2021
Fotodruck Affichenpapier, Sprühlack
40x30 cm

walk the line 2020
Pflastersteine, Farbe, Treppenhaus, Buntglas, Sonne

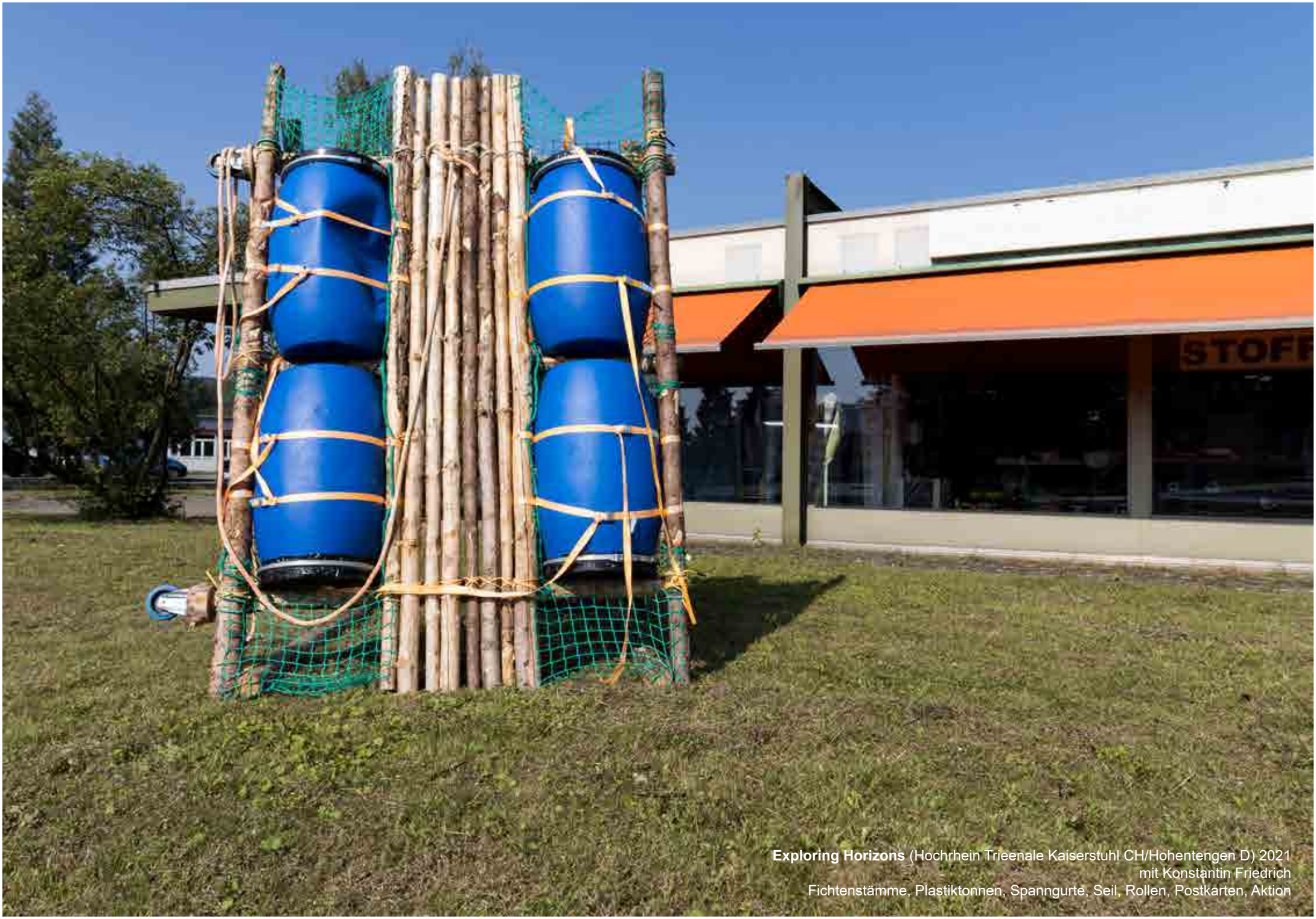






walk the line (dummy) 2020
Pflastersteine, Farbe

o.T. (LgnI) 2016
Fotodruck Papier, Sprühlack
30x40cm



Exploring Horizons (Hochrhein Trieenale Kaiserstuhl CH/Hohentengen D) 2021
mit Konstantin Friedrich
Fichtenstämme, Plastiktonnen, Spanngurte, Seil, Rollen, Postkarten, Aktion

Basel
Koblenz
Bad Zurzach

Bilder: photo.dmitri und Sanna Reitz

Exploring Horizons

Holz, Seil und blaue Plastiktonnen – ein Materialdepot der Möglichkeiten, das zum Aufbruch zu neuen Horizonten ermuntert? Ein Verweis auf das Vergangene, auf gewonnene und vielleicht auch wieder verlorene Freiheit? Der Installation von Sanna Reitz und Konstantin Friedrich ist eine Reise auf dem Rhein eingeschrieben. Von Hohentengen bis nach Basel haben sie sich auf einem selbst gebauten Floss treiben lassen und dabei die Kontrolle wie auch die Dauer der Aktion bewusst dem Fluss überlassen. Gemäss dem Motto „der Weg ist das Ziel“ förderte die entschleunigte Fortbewegung die Erforschung des Zeitraums der sich zwischen ihnen und dem Horizont aufspannte, und offenbarte damit vielleicht auch einen Blick hinter den Horizont der täglichen Routine von Künstler:innen. Deren zuweilen eng getakteter Alltag ist heute, entgegen den Klischees vom künstlerischen Müssigang und dem Warten auf den Kuss der Muse, nicht selten von einem ausgeprägten Arbeitsnomadentum geprägt. Ist die Kunstsphäre weniger ein Gegenentwurf, wie so gerne behauptet wird, sondern ein Spiegel der Gesellschaft? Auf jeden Fall wirkt die gezielte Verortung der Arbeit Exploring Horizons, neben dem vielbefahrenen Kreiselverkehr an der Kantonsstrasse, nur auf den ersten Blick absurd. Sie stellt uns grundsätzliche Fragen und kann als Aufforderung an Alle gelesen werden, wieder einmal den Fuss vom Gas zu nehmen.

Text: Alain Jenzer und Franz Krähenbühl

Lörrach
Basel
Waldshut-Tiengen
Baden
Lägern
Bülach
Regensdorf
Flughafen Zürich
Dietikon
OERLIKON

links: **measuring nature** (Schw) 2021
Fotodruck Affichenpapier, Sprühlack
40x30 cm
rechts: **measuring nature** (SchwD) 2021
Fotodruck Affichenpapier, Sprühlack
40x30 cm

measuring nature (SchwN) 2021
Fotodruck Affichenpapier, Sprühlack
30x40 cm

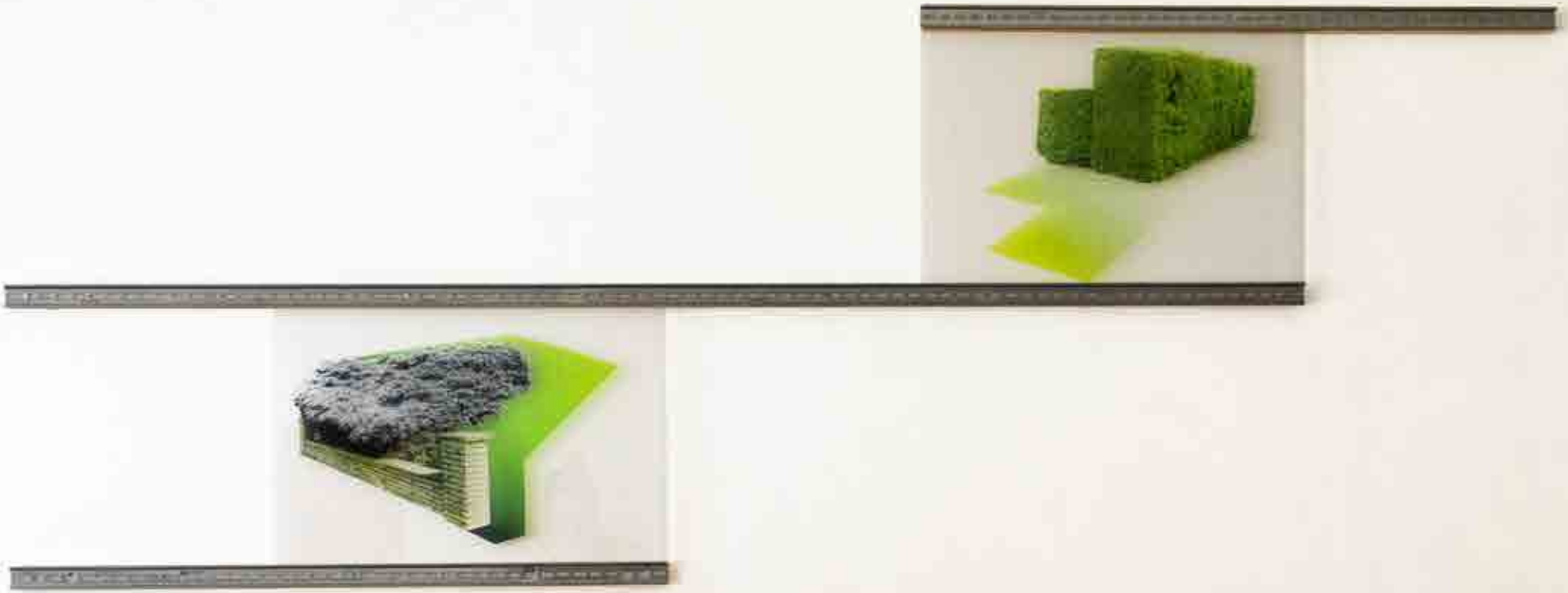
memo 2020
videoprojection (Stills)

to rob Peter to pay Paul 2020
Lochsteine (Fundobjekte), Keramik, Setzkasten, Regalbrett

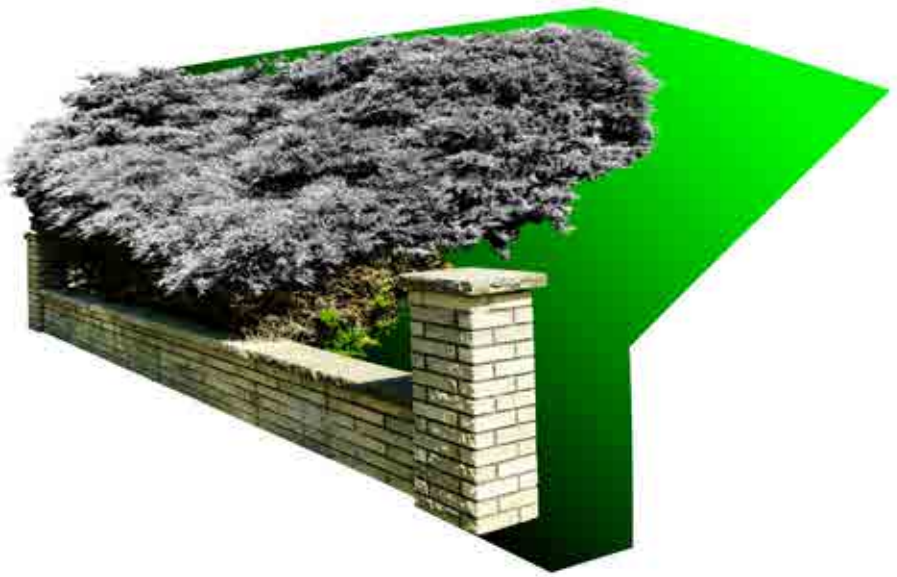
measuring nature (FRSH) 2016
Fotodruck Affichenpapier, Sprühlack
60x40 cm

hybrid 2020
öffentlicher Raum, Köln (Reclaim Award)
Plakatwand, digital bearbeite Fotographie

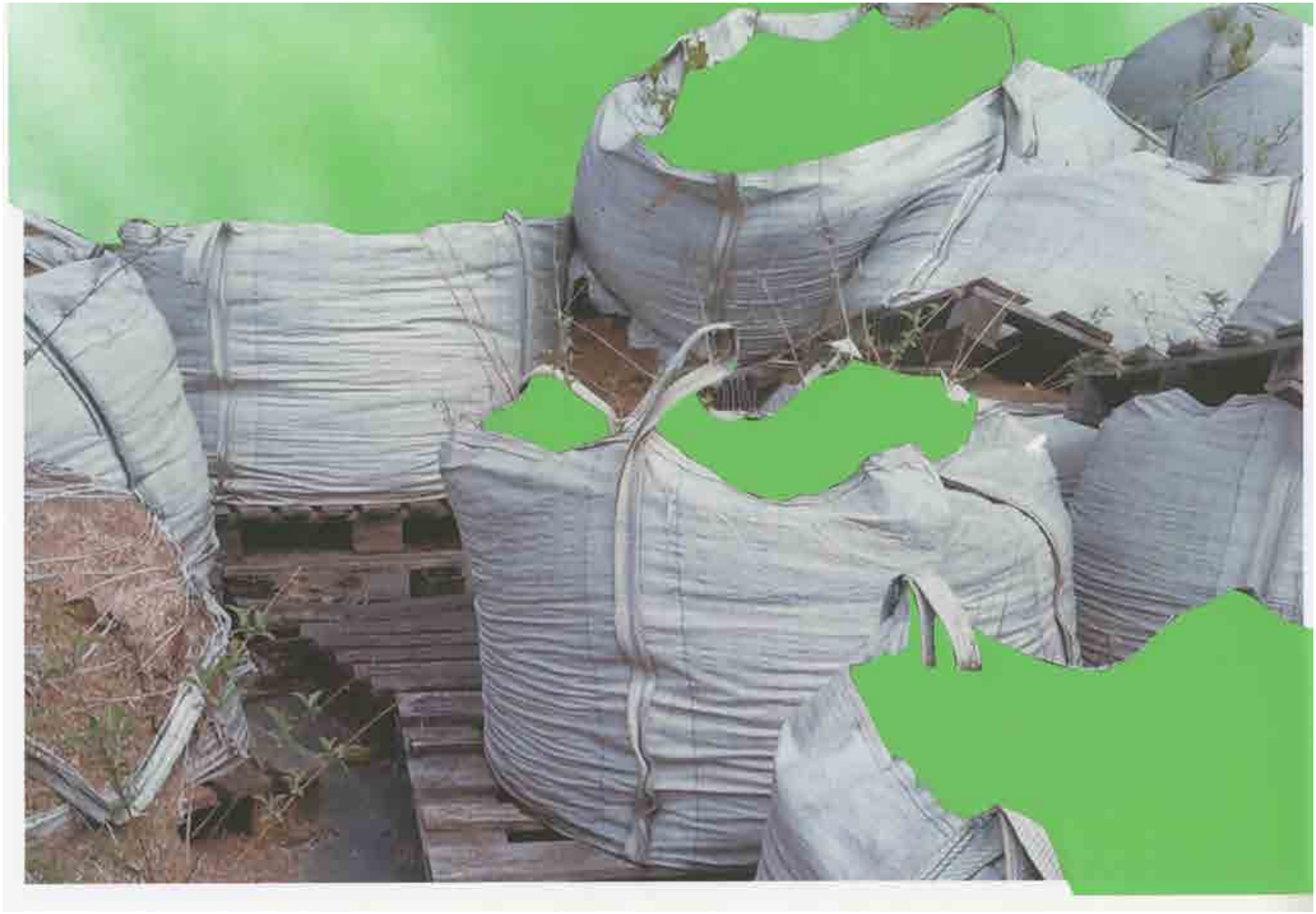
hybrid 2020
digital bearbeite Fotographie



hybrid 2020
digital bearbeite Fotographie auf
Acrylglas



hybrid 2020
Seitenansicht und Grafik



o.T. (DüsRH) 2014
Fotodruck Papier, Sprühlack
30x40cm

partisan (Fallopia Japonica) 2021
japanischer Staudenknöderich,
temporäre Umverortung, Aktion

Detail und Lageplan
partisan (Knöderich) 2021

making off
Partisan (Fallopia Japonica) 2021

Invasion, Neophyt, Verortung, Zeitskulptur, Locus Amoenus, Natura Lapsa, Natur, Kultur, Heimat, Migration, Tradition, Globalisierung, Terretorium, Urban, Wildnis, Naturinstrumentalisierung, Grün, Hierarchie, Ökonomie, Ökosystem, Mimesis, Kontrolle, Zivilisation, Anthropozän, columbian exchange, great acceleration, Biodiversität, Funktion, Nutzung, Klimawandel, Artensterben, Germanien, Gesellschaft, Eroberung

o.T. (Social Sculpture Suburbia) 2018
Fotografien

TOPI (Huningue) 2019/20
Münchenstein (Basel), Schweiz

TOPI *(Social Sculpture Suburbia)* ***2019***

Jubiläumprojekt / Projet anniversaire

Um das 20-jährige Jubiläum der Regionale angemessen zu feiern, wurde – zusätzlich zum jährlichen Open Call – eine Ausschreibung für künstlerische Neuproduktionen lanciert.

Sanna Reitz
Sanna Reitz bespielt mit TOPI (Social Sculpture Suburbia), 2019 grossformatige Wandflächen in Basel, Freiburg, Mulhouse und Strassburg. Ihre Fotografien zeigen und untersuchen geometrisch beschnittene Hecken, die Grundstücksbegrenzungen im suburbanen Dreiländereck auf deutscher, schweizerischer und französischer Seite markieren. Die Künstlerin bearbeitet diese digital, um deren formale, klare Gestaltung und Skulpturalität zu intensivieren.
Sie interessiert sich für die vorgefundene künstlerische Qualität dieser temporären, ortsspezifischen Eingriffe der liebevollen und fleissigen Hobbygärtner*innen. Dienen sie doch eigentlich dem Zweck, die Nachbar*innen auf Distanz zu halten und das Eigene abzugrenzen.
Gleichzeitig verknüpft TOPI dadurch den grenzüberschreitenden und trinationalen Anspruch der Regionale mit dem in der Vorstadt herrschenden «Abstandsgrün», indem sie dieses in die urbanen Zentren der jeweiligen Nachbarländer verpflanzt.

Sanna Reitz
Avec TOPI (Social Sculpture Suburbia) 2019, Sanna Reitz occupe de grandes surfaces d'affichages à Bâle, Freiburg, Mulhouse et Strasbourg. Ses photographies montrent et posent un regard critique sur les haies taillées géométriquement qui délimitent les propriétés dans les banlieues de la région tri-rhénane du côté allemand, suisse et français.
L'artiste les retouche numériquement pour insister sur leur aspect formel et épuré et leur sculpturalité.
Elle s'intéresse à la qualité artistique qu'elle trouve dans ces interventions temporaires et spécifiques de jardiniers amateurs zélés.
En réalité, elles servent à tenir à distance les voisins et à délimiter leurs propriétés.
En même temps, TOPI relie l'ambition transfrontalière et trinationale à la Regionale et la « mise à distance verte » dominant dans les banlieues, en la déplaçant dans les centres villes des pays voisins.

Sanna Reitz
TOPI *(Social Sculpture Suburbia)* ***2019***

Jubiläumsprojekt / Projet anniversaire
20 Jahre Regionale

Regionale 20

Kunsthaus Baselland
Muttenz/Basel (CH)

HeK Haus der elektronischen Künste
Münchenstein/Basel (CH)

Theaterplatz
Basel (CH)

Bürgerhaus Zähringen
Freiburg (DE)

E-Werk - Galerie für Gegenwartskunst
Freiburg (DE)

FABRIKculture
Hégenheim (FR)

Hégenheim centre
Hégenheim (FR)

Rue Saint Sauveur / Rue de la Fonderie
Mulhouse (FR)

Garage COOP
Strasbourg (FR)

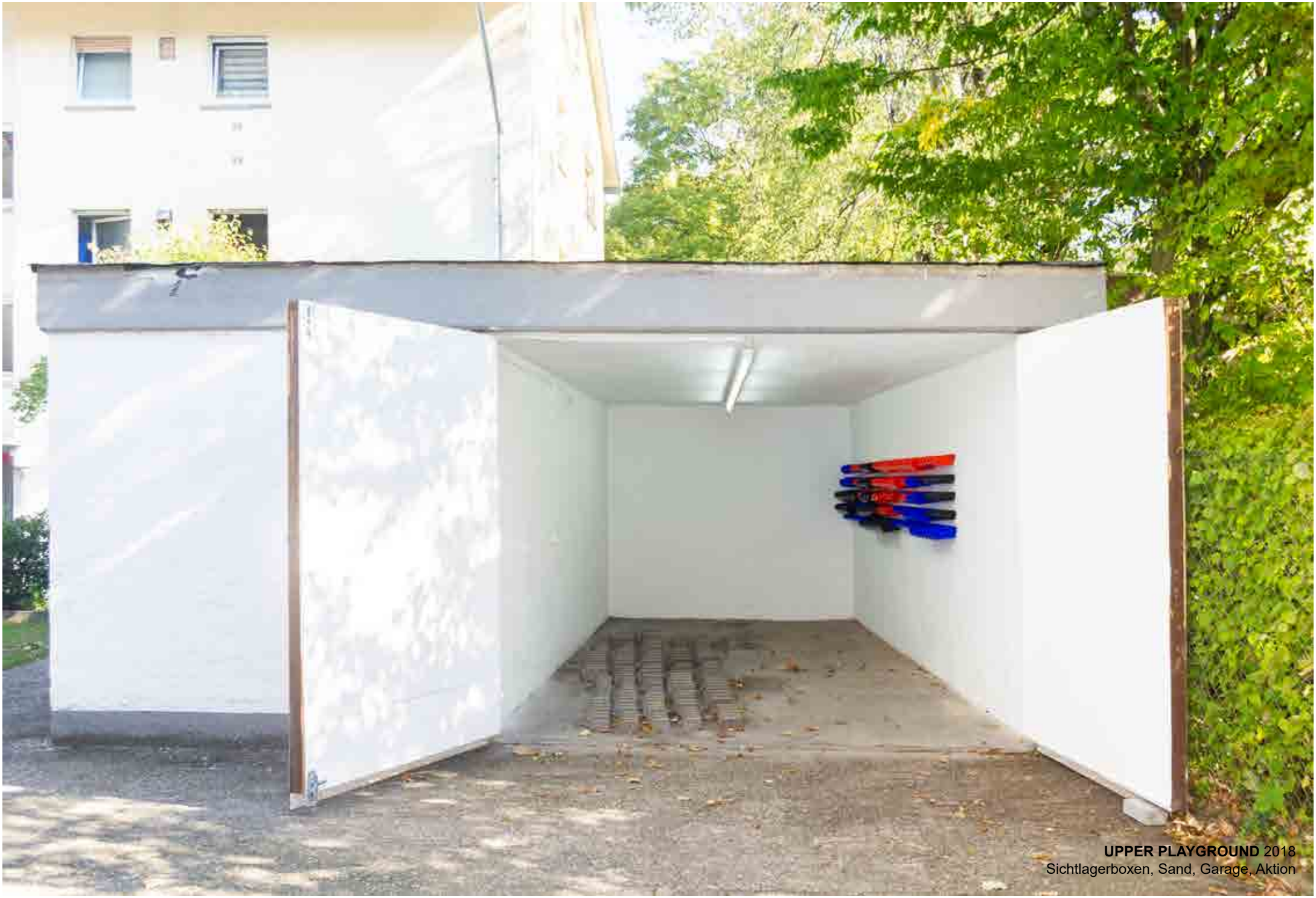
www.sannareitz.com www.sannareitz.com www.sannareitz.com

TOPI (Huningue) 2019/20
Muttenz (Basel),Schweiz

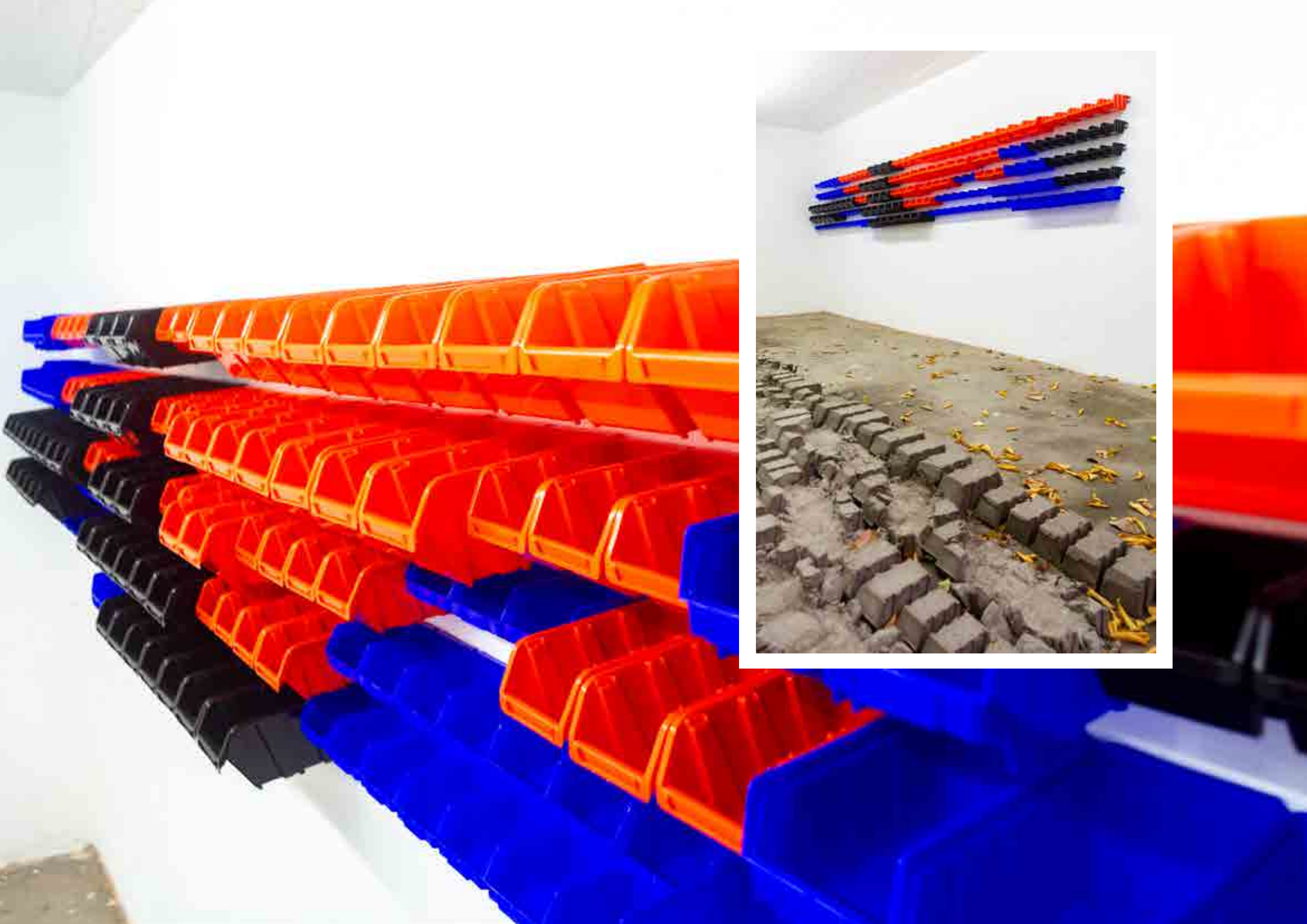
TOPI (Augst) 2019/20
Mulhouse, Frankreich

TOPI (Huningue) 2019/20
Theaterplatz Basel,Schweiz

o.T. (handyman) 2020
Sichtlagerboxen, Metallschienen



UPPER PLAYGROUND 2018
Sichtlagerboxen, Sand, Garage, Aktion



Carpo 2019
eingescante gewebter Teppiche,
Direktdruck auf PVC, Edition Papierdruck (1/5),
Sand, Aktion

o.T. (MkChCh) 2012
Fotodruck Papier, Sprühlack

Supertramp 2017
Fotodruck auf Handtücher, gefärbte Handtücher,
Stahlseil, Unterlegscheiben, Schrauben , Muttern

Supertramp (Versuchsanordnung) 2017
Fotodruck auf Handtücher, gefärbte Handtücher

o.T. (stripes) 2018
Holz, Handtücher (bedruckt und gefärbt)

o.T. (SchIL) 2014
Fotodruck Papier, Sprühlack
30x40cm

7x9 2014
Wäscheleine, T-shirts, Aktion